

Alois Senefelder: eine Einführung in den Bilderdruck

Die Geschichte der Lithografie in Kunst und Gebrauchsgrafik

Kunstpunkt Stiftung Herpel | Kladow Kolleg

10. August 2025

Dr. Harry Neß



1771 - 1834

Porträt im Haus der Stadtgeschichte, Offenbach am Main
© Renate Hoyer

Skizze eines Seminars „Künstlerische Bildung“

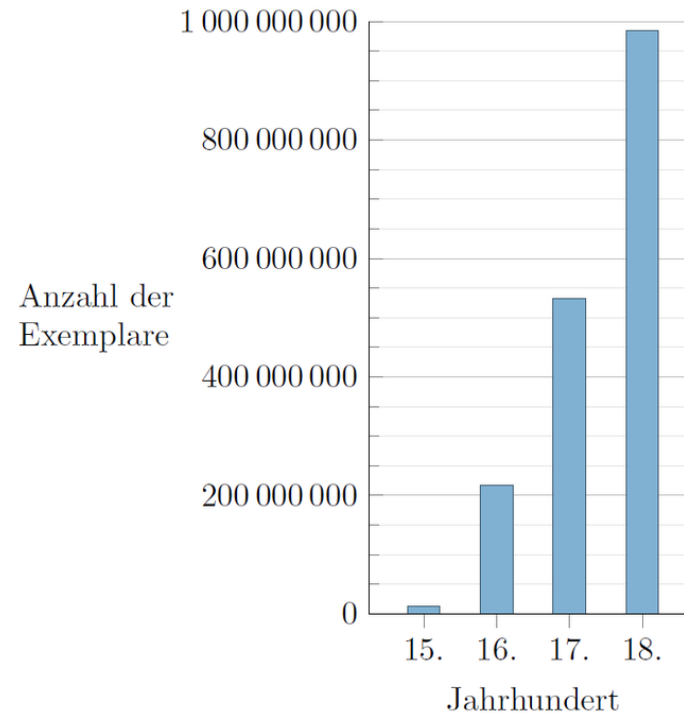
„Das Leit- und Identifikationsbild ist eher der Handwerker“ und dazu „eine Art von Handwerker-Philosophie, (...) eine handwerklich-praktisch orientierte und theoretisch fundierte, diskursive Bemühung um eine brauchbare künstlerische Bildung.“ „Zu fragen, wie etwas gemacht ist, schließt die Fragen Woraus, Wozu und Warum ein, die allesamt Fragen nach Herkunft und Ziel sind, nach Materialität und Finalität, nach Wahrnehmung, Denken und Handeln und nach allem, was für die Kunst und die Person des Kunst Ausübenden von Bedeutung ist.“

„Exemplarismus“: „Dass wir am Beispiel und durch Beispiele lernen, ist eine sprichwörtliche Gewissheit, wie wir allerdings treffende Beispiele finden, bleibt ein großes Geheimnis.“

Reinhart Buettner, Kladow Kolleg, 17. August 2024

Europäische Buchproduktion ca. 1450 - 1800

Europäische Produktion von gedruckten Büchern ca. 1450–1800*

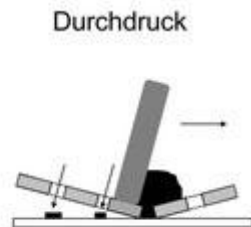
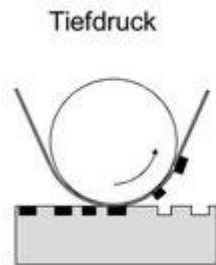
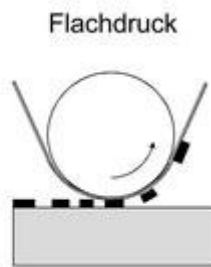
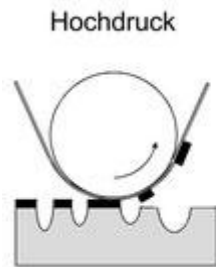


*ohne Südosteuropa (osmanischer Bereich) und Russland

Neuere Geschichte (ca.1750 – 1850)

„Sattelzeit“ zur Moderne: zwischen Agrarstaat und Industrieller Revolution

- Französische Revolution (1789)
- Napoleon Bonaparte (Staatsstreich 9./10. Nov. 1799, Kaiser 1804, Frankreich besetzt linksrheinische Gebiete und antinapoleonische Befreiungskriege (1813 – 1815))
- 1806 Auflösung des Heiligen Römischen Reichs
- 1815 Gründung des Deutschen Bundes
- Verstärkung des Manufaktur- und Verlagswesens, ständische und korporative Denktraditionen lösen sich wie das Verständnis vom „Ganzen Haus“ im zunftorientierten Handwerk auf
- Entstehung von Nationaltheatern, Nationalliteratur, Hochsprache, Gründung von Lese-, patriotischen und ökonomischen Gesellschaften, Verbürgerlichung des Verwaltungspersonals
- Bau der Eisenbahn ab 1835
- **Doppelte Revolution in Europa: politisch-konstitutionell und ökonomisch-industriell**



UNESCO

Künstlerische Drucktechniken des Hochdrucks, Tiefdrucks, Flachdrucks, Durchdrucks und deren Mischformen

werden in Deutschland und Europa vor allem von bildenden Künstlerinnen und Künstlern gepflegt

Aufnahme: Deutschland 15. März 2018

Bereich: Darstellende Künste, Traditionelle Handwerkstechniken

Erinnerungsorte einer technischen Innovation

Denkmäler Alois Senefelder



Berlin: 1892 Rudolf Pohle



Solnhofen: 1904
(1845 von Etienne Hippolyte-
Maindron)



München: Stelenbüste 1877
von Julius Zumbusch



Offenbach am Main: 2010
Relief der Lithographiesteine
von Kai Linke

Bildung - Handwerk - Kunst – Wirtschaft

Alois Senefelder 6.11.1771 (Prag) bis 26.2.1834 (München)

Voraussetzungen zur Erfindung der Lithographie und seiner kommerziellen Nutzung

- Klavier- und Gesangsunterricht durch anerkannte Musiker
- Literarische Bildung (Vater Hofschauspieler)
- Schulzeit absolvierte er bis 1787 am Jesuitengymnasium München - Abschluss mit Grundlagen der Naturwissenschaften
- Rechtswissenschaftliches Studium - Universität Ingolstadt
- Schriftsteller. Lustspiel „Die Mädchenkenner“ wurde im Münchner Hoftheater uraufgeführt und erschien 1792 gedruckt
- 1796 - 1798/99 Erfindung der „Lithographie und chemischen Druckerey“

Bildung - Handwerk - Kunst – Wirtschaft

Alois Senefelder 6.11.1771 (Prag) bis 26.2.1834 (München)

Voraussetzungen zur Erfindung der Lithographie und seiner kommerziellen Nutzung

- Zeichnerisch und bildgestalterisches Wissen
- Kaufmännische und juristische Kompetenzen
- Kenntnisse über Notenschrift
- Versuche, Druck von Musiknoten und Satz günstiger als im Buchdruck oder Kupferdruck herzustellen
- Vertrag mit dem Musikalienverleger Johann André
- Zusammen mit Gleißner ging er 1799 nach Offenbach am Main, wo er eine Steindruckerei errichtete
- 1809 wurde er zum Inspektor der für den Druck von Landkarten errichteten königlichen Steindruckerei in Bayern ernannt
- 1818 Veröffentlichung „Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey“
- 1826 gelang der Druck farbiger Blätter und 1833 der Druck auf Stein übertragene Ölgemälde auf Leinwand

Produktion vom Stein zur lithographischen Gebrauchs- und Kunstgraphik

„Was ist Lithographie und was hat sie mit Mozart zu tun?“

https://www.youtube.com/watch?v=VJMAWW8QcEE&list=PLLvVyNKDOTwFXUk6skV_hvZtWblwEc-P

Innovationen zur Lithografie und zum Steindruck

- Einsatz der Kenntnisse chemischer Reaktionen
- Anwendung des Wissens über Stein- und Papierqualität
- Konstruktionsentwurf zum Bau einer Reiberpresse
- Ermittlung von Eigenschaften einer geeigneten Druckfarbe
- Chemische Hilfsstoffe zur Konservierung der Steinzeichnung
- Betriebsorganisatorische Zusammenführung von Kunst und Handwerk
- Erstellen spiegelverkehrter Schriften, Bilder und Noten
- Typographische Gestaltung von Text und Bildern

Folgen der Erfindungen Senefelders

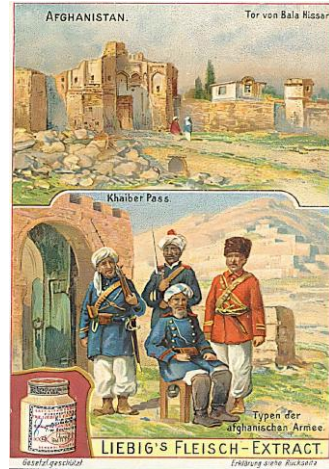
Beispiele einer schrift- und nun bildsprachlich
popularisierten Kommunikation

- Steigerung der Produktionszahlen für Flugblätter und Zeitungen
 - Verstärkte kartographische Vermessung und Erfassung der Welt
 - Vermehrte Entstehung von Musik- und Lesezirkeln
 - Verbreitung von Notenblättern für bürgerliche Hausmusik
 - Allgemeiner Erwerb von kopierten Kunstwerken für Wohnräume
 - Erweiterung der künstlerischen Nutzung gebrauchs- und kunstgraphischer Produkte
 - Schnellere Reproduktion von technischen Zeichnungen
 - Verbesserte Materialien zum institutionalisierten Lehren und Lernen
-
- Erreichung größerer Bevölkerungskreise mit Politik, Kunst und Kultur
 - Demokratisierung der Gesellschaft durch Partizipation an Informationen
 - Beschleunigte Entwicklung von neuen Maschinen und Werkzeugen
 - Veränderung der Seh- und Bewertungsgewohnheiten

Beispiele der lithographischen Gebrauchsgrafik



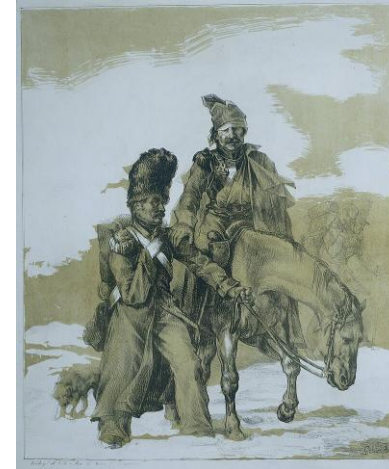
Toulouse-Lautrec



Liebigbild (1910)



Daumier



Gericault



Neuruppin 1850



Zigarrendeckelbild

Beispiele der lithographischen Kunstgraphik



Neo Rauch



Andy Warhol



Li Portenlänger

@

<https://de.amorosart.com/werk-munch-vampire-ii-107880.html>

https://media.composition.gallery/artworkpic/Meese-Untitled-composition.gallery_361x500.jpg

<https://druck-mediengeschichte.org/2020/03/10/druckkunst-und-kunst-in-der-lithographie-werkstatt-eichstaett/>

<https://www.van-ham.com/de/kuenstler/neo-rauch/ueberwindung.html>

<https://www.mutualart.com/Artwork/Marilyn-Monroe/80ADACF340C69708F9A85AEB6410B435>



Edvard Munch



Jonathan Meese

Vielen Dank für Ihr Interesse!



Dr. Harry Neß

E-Mail: harry.ness@druck-mediengeschichte.de

Domain: www.druck-mediengeschichte.de